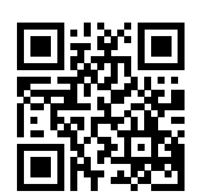
el eslabón

sábado 5 de febrero de 2022
año XXIII
n° **546** (la retornada)
precio $ 100.-

eleslabon@eleslabon.com.ar
eleslabon.com.ar
el eslabon
@redaccionros
@periodicoeleslabon



VIENTOS DEL SUR

Mientras la derecha chilena en furiosa retirada exhibió su capacidad de daño en un nuevo ataque xenófobo contra migrantes, la región muestra al mundo que es posible vencer la embestida conservadora.

Fondo de tensiones

El acuerdo con el FMI por la deuda macrista generó diferentes repercusiones políticas, económicas, empresariales y sindicales, a favor y en contra, con acompañamiento crítico y optimismo exagerado.

Páginas en movimiento

La Inca presentó en Rosario su libro Peronismo para la juventud: un recorrido por la historia del movimiento que pretende huir de ortodoxias, inscribiéndose en la tradición satírica con referentes como Jauretche y Discépolo.

La segunda piel

Hernán Giralt tiene una colección impresionante de camisetas de fútbol usadas por jugadores. Entre muchas joyas, se destaca una que conserva la transpiración de Maradona impregnada.

AMÉRICA LATINA DEMUESTRA AL MUNDO QUE SE PUEDE VENCER A LAS DERECHAS

El quiebre de la inercia neoliberal



Un informe del Instituto Tricontinental de Investigación Social analiza las embestidas conservadoras en la región. Señala que todas contienen clasismo, homofobia, misoginia, autoritarismo, militarismo y represión. Pero también señala las alternativas que lograron avances para dignificar a los excluidos.

> “Pero en la región latinoamericana, la tierra arrasada neoliberal no pudo evitar el resurgimiento de las luchas de los pueblos y el florecimiento de nuevos liderazgos populares”

Por **Pablo Bilsky**

Un reciente informe del Instituto Tricontinental de Investigación Social señala que América Latina no estuvo a salvo de esta oleada de nuevas formas de la derecha. “Desde la elección de Jair Bolsonaro en Brasil, el país más importante de la región en términos económicos y geopolíticos, hasta la llegada a la presidencia de Nayib Bukele en El Salvador, los actores de la derecha no tradicional han ganado peso, visibilidad e incidencia de masas”, señala el texto titulado “Nuevas ropas, viejos hilos. La peligrosa ofensiva de las derechas” publicado en la página oficial de esta institución.

El Instituto Tricontinental de Investigación Social es una organización internacional, promovida por los movimientos sociales, y dedicada a estimular el debate intelectual al servicio de las aspiraciones populares.

El informe señala que en la región se mezclan, “o al menos abren el espectro político-discursivo” las expresiones más conservadoras y tradicionales de la derecha junto con otras que, bajo otras máscaras y ropajes, tienen idénticos objetivos y “demonios”: el progresismo, las izquierdas y los proyectos nacional-populares.

Pero más allá del enorme poder militar, económico y simbólico de las distintas y cambiantes formas de la derecha, el informe considera que “el quiebre de la inercia neoliberal permitió a la región latinoamericana reconstruir los vínculos entre los pueblos, dignificar a las y los excluidos, mejorar las condiciones de vida, pero en el marco de una tendencia a la precarización total de la vida que no pudo alterarse de raíz”.

Y atribuye la falta de un cambio “de raíz” a los resultados de la batalla cultural: “El triunfo cultural del neoliberalismo cambió de manera radical la subjetividad de las mayorías. Una hegemonía que ha echado profundas raíces basadas en el individualismo, el consumismo y la pérdida de perspectiva de futuro que no hace más que ceñir nuestro horizonte a lo posible, que para la gran mayoría de la humanidad es sobrevivir”, señala el estudio, que en este punto hace referencia a lo que plantea Mark Fisher en su libro Realismo capitalista, que también apunta a la batalla cultural: “El poder del realismo capitalista deriva parcialmente de la forma en la que el capitalismo consume y subsume todas las historias previas”.

El neoliberalismo incrementó sus niveles de intervención, sofisticó sus métodos y logró su objetivo de desestabilizar el equilibrio progresista de la región latinoamericana en unos pocos años. Pero le costó sostenerse en el poder y hoy soplan vientos de cambio en varios países.

“No lograron cumplir sus promesas basadas en el antipopulismo. Por el contrario, son también parte del problema (…) Las derechas adoptan nuevos rostros que se entremezclan con los viejos y, al mismo tiempo, rompen con ellos. Derechas alternativas, derechas neo-reaccionarias, ultraderechas, derechas post fascistas, fundamentalismos religiosos, anarco-capitalistas, pasaron de los márgenes completos del sistema político a lugares de relativa importancia en el Norte Global”, enumera el informe.

La decadencia de los proyectos neoliberales se tradujeron en una nueva embestida desde Washington: golpes de estado, lawfare, fake news, ejércitos de haters, fueron diferentes formas de la guerra híbrida que EEUU llevó adelante. El imperio incrementó sus niveles de intervención, sofisticó sus métodos y logró su objetivo de desestabilizar el equilibrio progresista de la región latinoamericana en unos pocos años. Y ante un nuevo surgimiento de gobiernos populares que no respondan a las directivas de EEUU, el imperio recurre a sus viejas y sangrientas formas para imponer sus intereses.

El mundo occidental vive en el descontento, afirma el informe. Por un lado, los modelos progresistas no han logrado mantener los niveles de politización, la mística, la capacidad de interpelación, la vocación transformadora y las posibilidades de cambios concretos para las mayorías. Por otro lado, los proyectos neoliberales fallan sistemáticamente en cumplir con las aspiraciones que ellos mismos impulsan: aprovechar las nuevas tecnologías, apostar por la capacidad emprendedora y lograr mejoras sensibles en los niveles de vida de las poblaciones.

En este sentido, señala la investigación, “los modelos de éxito vinculados al ascenso social a través del trabajo o bien vinculados a que las personas se conviertan en empresarias de sí mismas, quedan atrasados y ponen a las mayorías en una situación de constante frustración y descontento”.

Y este descontento es bien aprovechado, entre otros, por la derecha y la ultraderecha, con la ayuda de la impunidad que brindan las nuevas tecnologías de la información y la comunicación a las corporaciones y los medios hegemónicos.

Sobre este punto, el informe del Instituto Tricontinental de Investigación Social es contundente: “En gran medida, la relación entre los nuevos desarrollos tecnológicos de Silicon Valley y las nuevas derechas emergentes es bastante conocida: Peter Thiel, cofundador de PayPal, es un defensor furioso del ideario de la derecha alternativa; las criptomonedas y la tecnología de blockchain son promovidas por el supremacista blanco Richard Spencer como la moneda de las derechas alternativas; la CEO de Oracle, Safra Catz, donó unos 127 mil millones de dólares a la última campaña electoral de Donald Trump, entre otros vínculos. Sobre todo, los sectores alineados a las posturas neorreaccionarias, seguidores de Nick Land y otras expresiones de una filosofía basada en la ucronía, como Mencius Moldbug, han reforzado a partir de los nuevos desarrollos de plataformas, redes sociales y criptos, las nociones anti-estatistas y anti-globalistas que son el combustible de los nuevos movimientos de derechas en el Norte”, agrega el texto.

LA REGIÓN RESISTE LA EMBESTIDA

“Pero en la región latinoamericana, la tierra arrasada neoliberal no pudo evitar el resurgimiento de las luchas de los pueblos y el florecimiento de nuevos liderazgos populares que alcanzaron su esplendor en la primera década del siglo XXI. Este nuevo auge de gobiernos populares y de movilizaciones de masas logró trastocar la tranquilidad de cementerio en la que nos pretendían mantener los proyectos neoliberales. Esperanzas renovadas, nuevos mitos, nuevas identidades políticas, nuevas luchas y nuevas tácticas pusieron sobre el tapete para millones de personas un sentido movilizador, masivo y popular por el cual luchar y por el cual vivir”, señala el informe con referencia a un proceso que una vez más se está produciendo en América Latina y que se plantea como alternativa a la hegemonía neoliberal global.

LA DERECHA INSISTE CON LA MENTIRA DE QUE LOS INMIGRANTES QUITAN TRABAJO A LOS LOCALES

Otro brote xenófobo en Chile

"¡Que se vayan!", gritaba un grupo de indignados de Iquique, reiterando todas las palabras y gestos de la ultraderecha mundial. Luego vino el feroz ataque a las familias, diezmadas por el hambre y la sed, y finalmente la destrucción de sus carpas y pertenencias.

Por **Pablo Bilsky**



Como ya ocurrió en otras oportunidades, por ejemplo en septiembre del año pasado, y como una muestra más de que es permanente la tensión en la frontera entre Chile y Bolivia, una vez más familias, niñas, niños, ancianas, ancianos, mujeres y hombres migrantes, que sufren una crisis humanitaria que está lejos de solucionarse, fueron víctimas de ataques xenófobos.

El hecho produjo un duro cruce de declaraciones entre el gobierno derechista de Sebastián Piñera (que deja el poder el 11 de marzo) y el presidente electo Gabriel Boric, que augura cambios que ponen muy nerviosas a la derecha y a las fuerzas de seguridad.

Esta vez, la violencia de algunos (apenas un sector), de los habitantes de Iquique comenzó el domingo con la movilización de unos dos mil habitantes de esa ciudad al norte de Chile, y la manifestación terminó con agresiones: la quema de las precarias carpas donde padecen los migrantes y la destrucción de sus pocos objetos personales.

La protesta se basaba, puntualmente, en nociones que desde tiempos inmemoriales alimenta el sentimiento xenófobo y excluyente: el mal siempre viene de afuera, la culpa de la inseguridad y el desempleo la tienen los migrantes, que les quitan el trabajo a la gente del lugar.

El detonante fue una agresión sufrida por Carabineros por parte de un grupo de venezolanos durante un operativo de seguridad la semana pasada. El hecho fue muy divulgado en las redes sociales y detonó la marcha y la violencia en momentos de creciente delincuencia que los pobladores atribuyen al "flujo de inmigrantes".

"¡Que se vayan!", fue la consigna más gritada por el grupo de indignados que repitieron todas las palabras, gestos y puestas en escena que son hoy moneda corriente en la ultraderecha de todo el mundo.

Tras los insultos y los gritos, los indignados pasaron a la acción. Un grupo de manifestantes atacó a un migrante venezolano. Según informó Página 12, lo rodearon, patearon, escupieron y tiraron tierra cuando yacía golpeado en el piso. La policía debió intervenir para protegerlo. Pero luego del ataque, la policía, que no suele hacerse rogar a la hora de detener gente y reprimir, emitió un mensaje pacifista, propio de seres de luz con gorra: "No tenemos detenidos atendiendo a que no se presentaron desórdenes graves", indicó Sergio Telchi, general de Carabineros, protegiendo a los xenófobos.

Según consignó el sitio de noticias chileno El Mostrador, la convocatoria se concentró en el sector céntrico de Iquique para avanzar por Playa Cavancha en dirección a Playa Brava, donde los manifestantes portaron pancartas alusivas y banderas chilenas.

La manifestación se realiza también luego de la agresión sufrida por parte de dos carabineros que fueron atacados por migrantes venezolanos en el sector de Playa Cavancha, en un operativo antidrogas, señala el sitio chileno.

Si bien todos los migrantes son rechazados, humillados y culpabilizados, con los venezolanos hay una inquina especial que, obviamente, responden a cuestiones geopolíticas que ubican a ese país (y todo lo que se relaciona con él) en el eje del mal trazado por EEUU. Todo lo que viene de Venezuela carga con la impronta demoníaca que la derecha mundial le asigna al gobierno del presidente Nicolás Maduro.

LAS MEDIDAS ANTI-MIGRANTES SUBEN DE TONO

Este lunes 31 de enero se paralizaron las actividades en Iquique, incluido el puerto y la circulación de camiones, con el objetivo de bloquear la entrada y salida de la localidad.

> Si bien todos los migrantes son rechazados y humillados, con los venezolanos hay una inquina especial que responde a cuestiones geopolíticas que ubican a ese país en el eje del mal trazado por EEUU

"En este último tiempo hemos visto cómo ha cambiado nuestra ciudad. Siempre hemos estado con extranjeros, con peruanos y bolivianos, pero esto ha pasado todos los límites y hay una delincuencia terrible", dijo la manifestante Patricia Pizarro en declaraciones a Página 12.

Por su parte, el fiscal de Tarapacá, la región a la que pertenece Iquique, Raúl Arancibia, aseguró que los homicidios aumentaron en un año un 183 por ciento y que han surgido bandas criminales "extremadamente violentas".

En septiembre pasado, como oportunamente se informó en este semanario, unas tres mil personas marcharon por la ciudad e incendiaron carpas de inmigrantes entonando gritos xenófobos. Para este lunes hay una convocatoria a paralizar las actividades en toda la ciudad, incluido el puerto y al que se han sumado los camioneros, que amenazan además con bloquear la entrada y salida de la localidad.

Según informó Página 12, ni la pandemia de coronavirus ni la crisis social que se extendió durante más de un año han alejado el deseo de migrar a Chile, "uno de los países más atractivos dentro de América Latina por su estabilidad política y económica". Tras un pico de entradas en febrero del año pasado, la crisis se agudizó en octubre, con cientos de extranjeros, principalmente venezolanos, vagando por distintas localidades del norte del país. La situación obligó al gobierno chileno a anunciar la construcción de varios albergues para poder recibirlos.

LO LLAMAN CRISIS, PERO ES UN PLAN

La Agencia de la ONU para los Refugiados (Acnur) alertó que cientos de refugiados y migrantes venezolanos, incluidos niños, cruzan diariamente por pasos fronterizos irregulares entre Bolivia y Chile y llegan al país "tras varios días sin comer, con deshidratación, hipotermia y mal de altura".

La desesperante situación humanitaria de los migrantes no encuentra respuesta de la llamada "comunidad internacional", que con discursos cínicos y acciones brutales los condena a la pobreza, los abusos, la violencia, el encierro o la muerte.

La expresión "crisis de refugiados" es un eufemismo políticamente correcto que cada día adquiere un mayor grado de cinismo. "Crisis" deriva del griego "krísis" ("decisión") y del verbo "kríno" ("decidir", "juzgar"), o sea que no sólo designa un momento de inestabilidad y caos sino que también remite a la toma de decisiones para enfrentar una situación de gravedad. Cada día queda más claro que más que "crisis", la espantosa situación humanitaria de los migrantes, es producto del abandono, la discriminación y el racismo de muchos gobiernos y sociedades.

No sólo desidia: algo planeado con fines económicos en los que los más desprotegidos, los desplazados, los que huyen del hambre, la guerra, los abusos, deben padecer la peor parte: más hambre, más abusos, enfermedades, y muchas veces la muerte. Según los aterradores números (y los dramas humanos que representan), la decisión de las autoridades, es dejarlos librados a su suerte. Aceptar un cupo para guardar las apariencias y nada más. A los demás, en el mejor de los casos, abandono. En el peor, golpes y fuego.

JUSTICIA RADICALIZADA. LA JUEZA CARRARA LES PIDIÓ CELERIDAD Y DISCRECIÓN A LOS FISCALES

Top secret

Las pruebas del presunto "espionaje ilegal" seguirán en reserva por decisión judicial. Con excepción de los medios de comunicación. La causa nació y se crió en la pata radical del OI, que también realiza pericias del caso.

Por **Luciano Couso**

Las causas con once sospechosos por presunta defraudación al Estado a través de una licitación que no se realizó y por supuestas maniobras ilegales en la recopilación de información por parte de funcionarios del Ministerio de Seguridad de la provincia, originada la segunda en la denuncia del militante radical a cargo del Organismo de Investigaciones (OI), Víctor Moloeznik, y condimentada con las declaraciones testimoniales de empleados de esa dependencia allegados al diputado de la UCR-Juntos, Maximiliano Pullaro, mantendrán las pruebas bajo la estricta reserva de los fiscales intervinientes, Ezequiel Hernández y Mariela Jiménez, mientras sus pormenores continúan ventilándose en la prensa en pos de la construcción de culpabilidad pública.

Si bien la resolución de la jueza penal Rosana Carrara de esta semana no contiene esas dos especificaciones, eso es lo que los involucrados creen que sucederá a partir de la aceptación por parte de la magistrada del pedido fiscal de duplicación de los plazos procesales, que en los hechos les permitirá a los fiscales conservar en secreto la evidencia contra los sospechosos, mientras son expuestos por goteo y bajo la modalidad de "trascendidos" a través de la prensa comercial.

Tanto parece ser así, que en su resolución la jueza Carrara señaló que "el órgano acusador deberá utilizar con máxima prudencia y extrema rigurosidad las facultades que le brinda la ley en cuanto al tiempo razonable para la investigación".

Por ese motivo, lo instó "al máximo esfuerzo en su accionar para respetar dichos extremos, a los fines de no estigmatizar a las personas que se encuentran sospechadas, vulnerando su buen nombre, dignidad y honor, que detentan la garantía constitucional de presunción de inocencia". Bello, pero tardío.



La abogada de Hijos Rosario Nadia Schujman recibió el apoyo de organismos de DDHH nacionales.

Durante la audiencia de esta semana, el fiscal Hernández argumentó que entre las medidas probatorias que aún no fueron realizadas en la investigación, se encuentran las pericias de elementos informáticos sobre las búsquedas acerca de personas físicas y jurídicas aparentemente realizadas por funcionarios de Seguridad, que integraban el equipo del exministro Marcelo Sain.

Hernández aseguró que son "miles" las búsquedas registradas en las bases de datos Sudamericadata y Nosis –de acceso libre mediante el pago de abono mensual– y que las pericias las llevará a cabo personal del Organismo de Investigaciones (OI).

Es decir que, en la causa iniciada por una denuncia del titular del OI, y cuyas primeras evidencias son los testimonios de casi una decena de empleados de ese organismo, para garantizar la imparcialidad las pericias informáticas las realiza personal del mismo OI.

POR DOS

El 1° de febrero se realizó la audiencia en el MPA de Santa Fe para analizar el pedido de los fiscales Hernández y Jiménez de duplicación de los plazos que establece la ley para una investigación. De no haberlo obtenido, deberían haber imputado a los sospechosos y permitir a sus defensas acceder a la causa para que conozcan la evidencia en contra de sus clientes y garantizar, de ese modo, el derecho de defensa.

Los fiscales fundaron su planteo en el artículo 346 del Código Procesal Penal santafesino, que establece que "cuando la tramitación sea compleja a causa de la pluralidad de hechos, del elevado número de imputados o víctimas o por tratarse de casos de delincuencia organizada o trasnacional, a solicitud del Fiscal, el Tribunal podrá ordenar la duplicación de todos los términos previstos en este Código, sin perjuicio de los acuerdos relativos a la arbitración de trámite que las partes puedan acordar".

Las defensas, en manos de los abogados Juan Lewis, Hernán Martínez, Oscar Silva y Nicolás Mosconi, plantearon que no existe "complejidad" en la investigación que amerite mantener el secreto que les impide acceder a las pruebas contra sus clientes.

Lewis, que representa a cinco sospechosos, argumentó que no se cumplen en el caso los extremos establecidos por la norma. "No existe pluralidad de imputados atento que son once, repartidos en dos causas que no tienen relación entre sí; no existe pluralidad de hechos, pues sindican solamente delitos y artículos del código, y ello no basta para referenciar un hecho; que no está determinada la magnitud del daño, que si bien existen medidas en ejecución e información sensible, la causa no es compleja y la defensa puede tener acceso a la información".

Martínez, abogado de Sain en ese legajo, adhirió al planteo de su colega y manifestó que "no consiente la competencia de estos Tribunales por la mera mención de la Ley 25.520 (de Inteligencia nacional), correspondiendo a la Justicia Federal" la investigación de posibles ilícitos.

Si bien a la hora de establecer el encuadre penal el fiscal Hernández sostuvo que los delitos perseguidos son "asociación ilícita en concurso real con negociaciones incompatibles con el cargo, en concurso ideal con administración fraudulenta calificada, malversación dolosa y abuso de autoridad", en una nota periodística tras los allanamientos a la sede Rosario del Ministerio de Seguridad, el 26 de noviembre del año pasado, dijo que se trataba de "espionaje ilegal".

La persecución penal de ese delito, establecido en la ley de Inteligencia nacional, es claramente de jurisdicción federal. Pero en la realidad, lo que ocurrió es que acusaron por los medios de "espionaje ilegal", aunque indicaron en los escritos que investigan delitos cuya sanción corresponde a la Justicia ordinaria.

MILITANTES DE LA VERDAD

La jueza tuvo por válido el planteo de los fiscales, a quienes les concedió el plazo especial, y enu-

meró los argumentos vertidos por esa parte, entre los que recordó la trazabilidad política del caso, al indicar que "se inició la investigación a raíz de una denuncia formulada por el Sr. Víctor Moloeznik", titular del OI, aunque no especificó –no era su obligación, por cierto– que fue funcionario de los gobiernos del Frente Progresista, ni su origen radical.

La resolución también menciona a "les pibes de Maxi", los militantes radicales que ingresaron al Organismo de Investigaciones a instancias del entonces ministro de Seguridad de Miguel Lifschitz, el radical (ahora en Juntos por el Cambio) Pullaro, que brindaron su aporte al caso.

"Se recepcionaron diferentes testimonios de personas que brindan funciones en dichas instituciones, quienes dieron información de relevancia, confirmaron la realización de perfiles que contenían información de personas, entregaron algunos de los perfiles elaborados –los que se realizaban a partir de la consulta de distintas fuentes como Google, BCRA, Renaper, DNRPA, Nosis, Veraz, etcétera–, especificaron la base de datos que se utilizaba, y los usuarios de cada una de ellas", señaló la jueza Carrara.

Se trata de los empleados del OI Laureano Brufal, Natacha Abello, Guillermo Nicolás Gallo, Mariano Rodríguez Grancelli, Betiana Odesti, Denise Philipp y Facundo Bomboni, subordinados de Moloeznik y seguidores del diputado Pullaro. También declaró, según pudo saber El Eslabón, la empleada policial con rango de suboficial Paula Di Doménico.

Como contó este semanario la semana pasada, en 2016 se empezó a conformar la estructura del OI y, en sus inicios, los ingresos se realizaban mediante contratos del Ministerio de Seguridad.

Esos contratos se hicieron desde la cartera que conducía Pullaro y se pagaban por la oficina privada del ministerio, a cargo del ahora diputado provincial de la UCR, Juan Cruz Cándido, una de las voces que denuncia el "espionaje ilegal".

Al ser contratos gestados enteramente desde el Ministerio de Seguridad, sin control alguno de ninguna instancia del Poder Judicial, estos ingresos fueron mayoritariamente elegidos entre personas del grupo político de Pullaro.



Las pruebas se mantendrán bajo la estricta reserva de los fiscales intervinientes, Ezequiel Hernández y Mariela Jiménez, mientras sus pormenores continúan ventilándose en la prensa.

EL PEINE

En su planteo para solicitar la duplicación de los plazos procesales, el fiscal Hernández sostuvo que existía un gran cantidad de víctimas de la presunta recopilación ilegal de datos por partes del Estado, particularmente de los empleados de Seguridad investigados en la causa.

Señaló que eran "miles" las búsquedas realizadas en bases de datos abiertas y pagas y puntualizó que pidieron a las fiscalías del MPA y a las federales que les confirmaran –o no– si existían investigaciones sobre las personas físicas y jurídicas buscadas en esas bases.

La mayoría de los fiscales del MPA respondió al oficio, mientras que los federales cerraron filas y se negaron, para no poner en riesgo investigaciones en curso.

Es curioso que a cinco meses de iniciada la investigación –la denuncia de Moloeznik fue radicada a fines de agosto–, y a pesar de los testimonios y los allanamientos realizados hace 70 días, Hernández y Jiménez no puedan imputar a los sospechosos y tengan que aguardar a ver qué encuentran en las búsquedas de la web.

La lista de 661 nombres de personas e instituciones presuntamente "perfiladas" por la gestión Sain se hizo pública. Allí hay organizaciones civiles como el club Newell's Old Boys, instituciones públicas como el Concejo Municipal y emprendimientos privados como la heladería Yomo. También, por supuesto, nombres de personalidades del mundo político y empresario.

En su resolución, Carrara señaló que "preliminarmente existe una lista de 661 probables víctimas y/o damnificados de la inteligencia ilegal, se solicitó a jueces y fiscales federales y provinciales que informen si existen investigaciones en trámite y si habían requerido

Es curioso que a cinco meses de iniciada la investigación y a pesar de los testimonios y los allanamientos realizados hace 70 días, Hernández y Jiménez no puedan imputar a los sospechosos.

algún tipo de medida investigativa en relación a dichas personas, no habiendo sido respondidos aún la totalidad de ellos".

Para el abogado defensor Lewis, en su argumentación los fiscales "sólo se remitieron a parte de sus escritos en los que sostienen que se habían peinado algunas bases de datos, y que habría habido consultas sobre algunas personas. Eso, así planteado, no es espionaje ni nada por el estilo".

En su versión mediática, la investigación comenzó con el presunto secuestro de miles de carpetas, Juntos por el Cambio repudió en un comunicado "escuchas ilegales", se habló de la utilización de información con fines "extorsivos" mediante "carpetazos", como señaló Pullaro.

A setenta días de los allanamientos al Ministerio de Seguridad –producidos ochos meses después de que Sain renunciara a la cartera– la espuma bajó y se discute sobre búsquedas más o menos masivas de nombres de personas y organizaciones en bases de datos, algunas tan triviales como el motor de búsqueda Google.

Los fiscales buscan probar que esas acciones constituyen un delito, violatorio del inciso 2 del artículo 4to de la ley de Inteligencia nacional, que establece que ningún organismo de inteligencia podrá "obtener información, producir inteligencia o almacenar datos sobre personas, por el solo hecho de su raza, fe religiosa, acciones privadas, u opinión política, o de adhesión o pertenencia a organizaciones partidarias, sociales, sindicales, comunitarias, cooperativas, asistenciales, culturales o laborales, así como por la actividad lícita que desarrollen en cualquier esfera de acción".

Aún en el caso de que así fuere, ¿qué explicación tiene que se aferren a la investigación de un delito federal?

CURIOSIDADES FUTBOLERAS

Por **Santiago Garat**
y **Facundo Paredes**

Por amor a las camisetas

Hernán Giralt acumula –entre las de Racing, la Selección Argentina, las de Maradona y muchas más– unas 1.300 casacas. "Tengo una con la transpiración de Diego impregnada", resalta el coleccionista.

El 18 de junio de 1982, en Alicante, Diego Armando Maradona anotaba su primer gol con la Selección Argentina en un Mundial, el de España. Y ese debut en la red llegó por partida doble, en el 4 a 1 ante Hungría. "Y al gran Diego argentino, salud", cerraba su relato radial Víctor Hugo Morales tras el segundo tanto, el del 3 a 0 parcial, marcado en el complemento, con la tradicional camiseta albiceleste, que años más tarde llegó a las manos (y al museo) de Hernán Giralt, un coleccionista porteño de casacas de su querido Racing de Avellaneda, la Selección Argentina, y de Maradona en sus distintas versiones: desde la última que usó en Argentinos Juniors hasta la del debut en el Sevilla, entre otras.

NO IMPORTA CUAL SEA EL COLOR

Hernán Giralt era Hernancito en 1985 cuando viajó por primera vez a Europa con su familia y se le despertó su pasión por las camisetas de fútbol. "Tenía unos 11 años y fuimos a España. Mi papá me compró algunas del Barcelona y del Real Madrid, y también estuvimos en Francia", rememora este hombre nacido en el mundialista año 1974. "Las usaba –continúa– y después me las iba guardando. Mi papá, que viajaba bastante por trabajo, me traía remeras de cada lugar al que iba, o si algún conocido viajaba, le pedía que me traiga. Y así fui armando la colección, con camisetas de niños, que eran para mí".

Pero mientras su armario se llenaba de las pilchas europeas, entraron a jugar las de su amada Academia: "Con el tiempo fui comprando camisetas de Racing, los modelos que iban saliendo". Hasta que entraron en juego las plataformas de compra y venta online, y el sentido de la colección cambió de rumbo, con un fin más ambicioso: "Por el año 2002-2003, cuando arrancó todo lo de Mercado Libre, empecé a vender las viejas por ahí, y a buscar ya camisetas con números, de algunos jugadores que la vendían. Y una vez que te enganchás en esa de querer la que usaban los jugadores, las otras ya no tienen tanto valor".

Hoy, el armario se transformó en museo. Predomina el celeste y blanco de Racing y la Selección, aunque "últimamente le empecé a sumar las de Maradona", en sus distintas etapas de futbolista, ya sea clubes o en el combinado nacional. "Tengo unas 1.300 camisetas. Muchas son de Racing de los últimos tiempos, porque conseguí a alguien que me las fue dando, desde 2008 para acá", cuenta.



LA CAMISETA ES COMO UN D10S

El 4 de octubre de 1992, en el viejo San Mamés de Bilbao, Diego Armando Maradona hacía su debut oficial en el Sevilla, enfrentando al Athletic, el dueño de casa. La camiseta que lo vistió en ese partido –inédita, por tener invertido los colores del escudo– hoy descansa en el museo de Giralt. "Esa se la compré al periodista Lito Pinto, que vivía ahí con Maradona. La camiseta del debut, en un amistoso contra el Bayern Múnich, se la regaló a Marcos Franchi (representante del Diego en aquellos años), y la del debut oficial con el Bilbao se la dio a él. Y después que la tuve, coleccionistas del Sevilla me decían que esa camiseta era rarísima, porque se usó nada más que para ese partido y encima tenía un error, ya que en el escudo del Sevilla los colores estaban invertidos. Además es un modelo raro, que no se volvió a usar", se asombra.

Sin embargo, el mayor tesoro del museo no es aquella remera blanca del conjunto sevillano que el Diego usó en su regreso oficial a las canchas después de un año y medio de suspensión por doping. Hay una que reúne un fuerte valor simbólico y estético, según su dueño: "Es la de Maradona del Mundial 82 con Hungría, que es un modelo que me encanta, de los más lindos que ha usado la Selección. Y encima, el valor sentimental que uno le puede dar que es cuando tiene, primero una camiseta de Maradona, que ya es lindo; que sepas que es buena, mejor; y que después puedas comprobar en qué partido la usó, con el ciento por ciento de precisión, es mejor aún". Y todos esos condimentos reúne esa pilcha, que aún conserva manchas de sudor. "Tengo muchas de Maradona, que pueden ser de utilería, que no las llegó a usar, o que no se puede corroborar el partido. Tienen un valor enorme, pero no conectás de la misma forma", admite el coleccionista, y remarca: "Cuando te dicen que es la que usó en tal partido y después lo ves en internet a

> "Cuando te dicen que es la que usó en tal partido y después lo ves en Internet a Diego usando la misma camiseta que ahora tengo yo acá, y lo corroborás, eso es lo más lindo del mundo"

Diego usando la misma camiseta que ahora tengo yo acá, eso es lo más lindo del mundo”.

Y da más detalles de aquella remera que enaltece la vitrina personal: “En los partidos se usaban dos camisetas, una por tiempo. Esta es la del segundo tiempo, comprobada. Tiene las axilas amarillas de la transpiración. Tiene todavía la transpiración de Maradona impregnada”, sentencia orgulloso, y añade: “En ese partido, que ganamos 4 a 1, hace sus primeros goles en un Mundial. Uno en el primer tiempo, y otro en el segundo. Maradona le regala esa camiseta en el vestuario a Menotti, que luego se la regaló a su nieto y le anotó el resultado del partido y el nombre del jugador”.

MERCADO DE PASES

“De los precios no me gusta mucho hablar”, aclara de entrada Hernán cuando es consultado por los valores de las casacas, que en su mayoría consigue de ex jugadores, periodistas, y por la plataforma Mercado Libre, en la cual tiene que aguzar la vista para evitar comprar réplicas de las originales. “Las de Maradona, que tienen un gran mercado, son las que más truchas hay. Pero uno, con el tiempo, va afinando el ojo”, advierte este fanático de las camisetas, y explica su mecanismo para no ser estafado: “Lo que trato es de chequear la información que te dan, y cotejar. Tengo muchas revistas de El Gráfico para mirar eso. Con las telas de las camisetas te vas dando cuenta si es la original de la época o si es más actual. Mucho tiene que ver también la fuente, si te la vende alguna persona desconocida, o si es algún periodista o ex jugador”.

> “Me gustaría conseguir alguna de Maradona del Mundial 86. Tengo del 82, del 90 y 94. Y también alguna real de Messi en la Selección. Tengo del Barcelona, pero no la de Argentina”

Es que claro, muchos vivos “te dicen «me la regaló Diego», pero de ahí a que puedas corroborar eso es difícil”, avisa. Y agrega: “La experiencia de tantos años de haber visto camisetas hace que me pueda dar cuenta. Igual, no creo estar exento de que me puedan enganchar con alguna mala, pero el margen de error va bajando con la experiencia”.

De la colección, “en su mayoría fueron compras”, aunque “algunas me las regalaron”, revela, y aclara: “Pero las de Maradona, por ejemplo, hoy ya nadie te las regala”. En este sentido, comenta que “lo que se hace mucho entre coleccionistas es comprar muchas camisetas a alguien y quedarse sólo con las que colecciona, y el resto las reubica con otro coleccionista, y con esa plata se paga las camisetas que compraron para ellos”.

En diálogo con este medio, narra que el campeón mundial del 78, el Negro Oscar Ortíz “me terminó vendiendo y dando toda la colección que tenía”, y explica que “entre coleccionistas nos vamos conociendo y nos vamos pasando los contactos de gente que tiene camisetas que necesitamos”.

Por último, alerta sobre los nuevos modelos: “Son más difíciles, porque las que se venden en las tiendas son iguales a las que usan los jugadores en los partidos. Así que puede venir una persona y decirme que la usó Messi, pero es la misma que yo puedo conseguir en Mercado Libre o en un local de ropa deportiva. Lo lindo es cuando tienen las manchas del partido, que no hayan sido lavadas, sino no se puede comprobar”.

Vestuario

Hernán Giralt señala que las distintas versiones de casacas racinguistas, maradonianas y albicelestes que acumula se pueden visitar a través de un portal creado para tal fin: www.museoracingclub.com y en las distintas redes sociales (en Twitter, Facebook e Instagram). "Cuando consigo una camiseta subo la foto ahí acompañada de una imagen del partido en que se usó y con una breve descripción de cómo la conseguí. Ahí se puede ver toda la colección", dice el coleccionista, quien además se hizo construir "un mueble que llega hasta el techo, unos 3 metros de altura aproximadamente, y ahí las tengo a todas, con bolsas de plástico colgadas con percha", donde las exhibe para amigos: "A veces hacemos asados con chicos, y me piden que les muestre las camisetas, y así les voy contando algunas anécdotas de cómo las conseguí".

De todas maneras, reconoce que a esa gran colección aún le faltan algunas figuritas difíciles: "Me gustaría conseguir alguna de Maradona del Mundial 86. Tengo del 82, del 90 y 94. Y también me gustaría conseguir alguna real de Messi en la Selección. Tengo usadas por él en el Barcelona, pero no la de Argentina".

FONDO DE TENSIONES

Entre acuerdo y desacuerdos

Rumbo al debate legislativo sobre el entendimiento entre Argentina y el FMI por la deuda macrista, el gobierno defendió la negociación y negó un ajuste. ¿Cómo impactará lo anunciado? Una parte del FdT está disconforme, tal cual refleja la renuncia de Máximo Kirchner.

Por **Guillermo Griecco**

Después de varias negociaciones durante dos años atravesados por la crisis pandémica y el desastre económico recibido, el gobierno de Alberto Fernández y el Fondo Monetario Internacional, comandado por Estados Unidos, anunciaron el pasado viernes 28 de enero un pre acuerdo para refinanciar la montaña de deuda externa de 45 mil millones de dólares que la gestión Macri contrajo en 2018 de manera, por lo menos, cuestionable. La noticia se conoció sobre el filo del vencimiento de un nuevo pago de intereses al FMI y cuando todavía retumbaba el discurso de la vice CFK desde Tegucigalpa, capital de Honduras, en el marco de la asunción de la presidenta Xiomara Castro, desde donde criticó duro al Fondo.


El ex jefe de bloque del Frente de Todos Máximo Kirchner junto al ministro de Economía Martín Guzmán.

El primer entendimiento con el FMI para sortear el atolladero del endeudamiento tendrá una extensión inicial de dos años y medio. Se cancelarán los impagables vencimientos de deuda vieja heredada del macrismo con la toma de un nuevo crédito. Será un préstamo de facilidades extendidas con revisiones trimestrales de las cuentas como condición para efectivizar los desembolsos, seguramente con show mediático y presiones financieras incluidas en cada llegada de la "misión" del Fondo al país.

Argentina busca conseguir lo mismo que le debe al Fondo (45 mil palos verdes), recuperar otros 5 mil millones de dólares que pagó en los últimos dos años (el país devolvió entre 2020 y lo que va de 2022 unos 7 mil millones) y así empezar a reforzar las escuálidas reservas del Banco Central. El plazo de devolución del nuevo préstamo se estirará diez años. Argentina tiene que terminar de acordar con el staff del Fondo los memorandos de políticas económica y financiera. Una vez redactados estos papers, serán enviados –se estima en marzo– al Congreso para su aprobación o rechazo. En caso de encontrar luz verde legislativa, en última instancia, pasará por revisión del directorio del FMI.

El anuncio de principio de entendimiento generó diferentes repercusiones políticas, económicas, empresariales y sindicales, a favor y en contra, con acompañamiento crítico y un poco de optimismo exagerado. Principalmente metió mucho ruido y ocasionó cortocircuitos internos en el Frente de Todos, desacuerdos expuestos en la renuncia por carta de Máximo Kirchner a la jefatura del bloque oficialista en la Cámara de Diputados, cargo que ocupará el santafesino Germán Martínez, según lo definió AF, "hombre de consensos" alineado a Agustín Rossi.

El paso al costado que dio MK –aunque permanecerá en la bancada oficialista– por no compartir "la estrategia" del gobierno y "mucho menos el resultado" obtenido en las negociaciones con el FMI (sumado al descontento ya expresado post derrota en las elecciones de medio término) abre interrogantes políticas de todo tipo, tanto en el presente y futuro de la coalición gobernante como en la venidera votación parlamentaria, donde quizá se vean algunos reacomodamientos en el frentetodismo en medio de tensiones y sanos debates, en un contexto de complejidades por doquier en la economía real, con altos niveles de inflación y pobreza, con ingresos retrasados, aunque para el 2022 se proyecte otro año de crecimiento de la actividad.

El presidente Fernández y el ministro de Economía Martín Guzmán dijeron que fue el mejor acuerdo posible. "Se llegó al mejor acuerdo que se podía llegar", definió Guzmán. "No había alternativa. Teníamos un problema, ahora tenemos una solución", afirmó AF. Ambos admitieron que no hay nada que festejar por tener que arreglar con el Fondo. Aseguraron que es un acuerdo novedoso, que da previsibilidad, que no asfixiará la recuperación de la economía argentina en marcha, que el plan no exige ajuste del gasto público ni las clásicas políticas de austeridad, y advirtieron que patear el tablero con riesgo de default era "ir hacia lo desconocido".

Justamente, lo que irritó a una parte del Frente de Todos parece ser que el pre acuerdo con el FMI fue hacia lo conocido, como "convalidar la estafa" del empréstito obtenido por Macri, la toma de un nuevo préstamo para pagar el fallido programa stand-by del gobierno anterior, las exigencias de meta fiscal y monetaria típicas del Fondo hasta alcanzar déficit cero en 2026, y las revisiones cada tres meses del organismo que limitarían la autodeterminación de la política económica doméstica, en una suerte de "cogobierno" que "hipoteca el futuro".

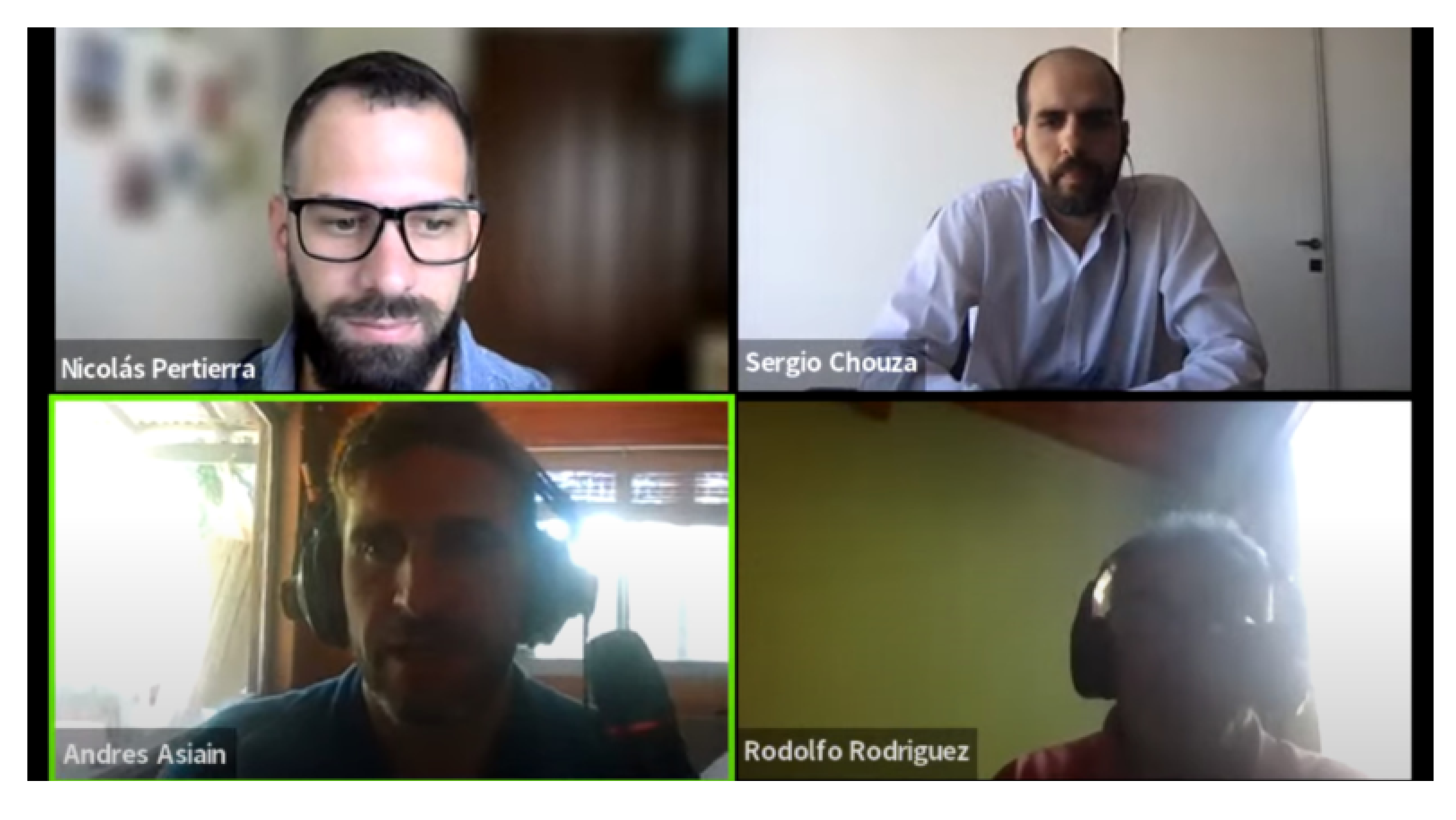
Desde el equipo de Guzmán resaltaron como "una virtud" del acuerdo que no está atado a reformas estructurales nocivas como la laboral, tributaria o previsional. Explicaron que no habrá fuerte salto devaluatorio, que seguirán los controles cambiarios y que permitiría al país cumplir objetivos de crecimiento y desarrollo económico con justicia social. No está claro cuál será el plan oficial para reducir el déficit como pide el Fondo y si habrá reformas impositivas que permitan mejorar la recaudación de las arcas públicas. Durante el debate en el Congreso se irá conociendo la letra chica.

El FMI dijo que también se acordó que habrá "una estrategia

para reducir los subsidios a la energía de manera progresiva". Esto también inquieta a los críticos del acuerdo, que creen necesario rever la política de subsidios estatales a los servicios públicos pero sin dictados del Fondo. Desde sectores oficialistas detractores del acuerdo con el FMI traen a la memoria las consecuencias nefastas, con efectos económicos y sociales, que dejaron para el país los anteriores veintitrés pactos con el organismo de crédito, incluidos los dos últimos de Cambiemos.

El Fondo, que a su manera reconoció las irregularidades del préstamo político a Macri –y hoy queda en evidencia que también buscó condicionar al país por varios años–, rechazó el pedido argentino de quita de capital, dijo "no" a estirar los plazos de devolución del crédito (se habló de solicitar veinte años) y se negó a eliminar sobretasas pese a las arbitrariedades que arrastró el mayor crédito de la historia del FMI anunciado en cinco minutos por Macri entre gallos y medianoche, violando los propios estatutos del organismo, permitiendo la fuga de los dólares prestados.

Una deuda excepcional merecería un trato y una resolución excepcionales, insisten desde un sector del FdT, al tiempo que reclaman avances en la investigación judicial abierta, con la querella criminal a Macri y equipo, y hasta reclaman llevar el tema a la corte internacional. La oposición de Juntos por el Cambio balbucea y discute qué hacer frente al entendimiento con el FMI presentado por el gobierno. El Frente de Izquierda calificó al acuerdo de neocolonial y llamó a movilizarse y protestar en rechazo al mismo.



¿ACORDAR O NO ACORDAR? ESA ES LA CUESTIÓN

El Centro de Estudios Económicos y Sociales Scalabrini Ortiz (Ceso) organizó una nuevo capítulo del ciclo Mateada Virtual, un espacio de debate sobre coyuntura económica que se hace vía Zoom, donde esta vez los economistas Andrés Asiain y Sergio Chouza, ubicados en la misma corriente de pensamiento heterodoxo, analizaron y mostraron coincidencias y diferencias en torno a las implicancias del preacuerdo con el FMI y cómo este impactará en las decisiones de política económica durante los próximos dos años. "¿Qué margen le queda al Frente de Todos?", se preguntaron en la introducción a la charla-debate.

> "Se llegó al mejor acuerdo que se podía llegar", definió Guzmán. "No había alternativa. Teníamos un problema, ahora tenemos una solución", afirmó Fernández. Ambos admitieron que no hay nada que festejar

"¿Qué hizo esta administración para generar los consensos políticos y sociales de cara a una negociación bien férrea con el FMI? Sobre eso hubo muy poco", opinó Chouza. De todos modos, para el docente universitario y director de Consultora Sarandí, el problemón de la deuda con el FMI "hay que solucionarlo por la alternativa que tuvieron que transitar todos los países que pasaron por esto. Ordenar las cuentas y pagarlo. No se puede llorar sobre la leche derramada. No resuelve. Me parece que es el único camino que el gobierno encontró para hacer un muro de contención, aunque me parece que el anuncio (del principio de entendimiento) es improvisado desde su composición".

A su turno, Asiain consideró que el acuerdo "no cierra desde lo económico, pero tampoco desde la ecuación política". El director del Ceso, más crítico, observó que "por más que el acuerdo parezca no muy duro, no es un acuerdo que se pase caminando en términos del cumplimiento de las metas. Es muy probable que haya que pedir un waiver (perdón del Fondo para evitar caer en cesación de pagos)".

Y añadió: "No es muy alentador el panorama económico para garantizar que se gane (las elecciones) en dos años. Sí es seguro el monitoreo que va a depender de técnicos de un organismo que responde a intereses norteamericanos". Para Asiain, "en términos políticos este acuerdo va a forzar una derrota (en las presidenciales de 2023) del FdT, como representación del campo nacional y popular, para tener un próximo gobierno más pro americano".

> "En términos políticos este acuerdo va a forzar una derrota (en las presidenciales de 2023) del FdT, como representación del campo nacional y popular, para tener un próximo gobierno más pro americano".

Por su lado, Chouza sostuvo que "construir una salida a este programa sobre lo que puede pasar políticamente en 2023 no nos saca del laberinto. Evidentemente hubo una pata política fuerte del FdT que quería negociar de otra manera y siente que no fue escuchada. Ahí veo un problema también en el frente político. Es verdad que es un acuerdo de muy difícil cumplimiento. Sin embargo, el waiver no es una herramienta pecaminosa".

El también docente universitario y director del Ceso, en tanto, puso en duda que el acuerdo "logre traer otras fuentes de inversión". Luego acotó: "No aleja el peligro de default ni resuelve nada estructural. No va a haber un ingreso masivo de fondos del exterior. En este marco, se entiende que este acuerdo genere tensiones en el FdT".

Asiain indicó: "El acuerdo va a gozar de tres años de relativa estabilidad económica, como para sostenerse y legitimarse, dándole a quienes tomaron la deuda un respiro y autonomía en el manejo de la política económica. Pero la economía va a continuar tensionada y, en ese contexto, vamos a reducir nuestros instrumentos de herramienta económica y no sabemos la letra chica de la política cambiaria".

Según Chouza, "el desafío (del acuerdo) está sobre todo en lo fiscal. El cierre del financiamiento termina siendo la tasa de interés". El director de la Consultora Sarandí resaltó que "el monitoreo cada tres meses es por estos primeros años, no sobre los doce años (que en total durará el nuevo convenio). Es lamentable, pero no conozco ninguna experiencia en la historia del Fondo donde se haya salido sin pagar". Y concluyó: "Tener al FMI adentro es un drama social. Me parece que hubo muy poca convocatoria a la hora de alertar al pueblo".

VUELTA A CLASES

“Vacunarnos es un modo de cuidarnos mutuamente”

La doctora en educación, magíster en ciencias sociales e investigadora del conicet Carina Kaplan invita a la docencia a sumar su voz en la campaña de inoculación nacional contra la Covid: “El desafío es sensibilizar a la comunidad escolar en este cuidado”.

Por **Marcela Isaías**



“Hoy nos toca el desafío de sensibilizar a familias, estudiantes y a la comunidad educativa en su conjunto en la campaña nacional, en la convicción de que vacunarnos es un modo de cuidarnos mutuamente. Es un modo de reconocernos en el derecho a la vida”. La afirmación la hace la educadora Carina Kaplan, quien hace un sentido llamado a la docencia para apoyar la vacunación contra el coronavirus.

En pleno enero, desde los ministerios de Educación y Salud de la Nación se lanzó la campaña nacional “Nos vacunamos para ir a la escuela”. Una movida que enseguida ganó adhesiones en los sectores que trabajan por los derechos de las infancias y las adolescencias. La idea que impulsa el Estado es que cuando arranquen las clases todas las chicas y los chicos tengan completo su esquema de vacunación contra la Covid. También quienes trabajan en el ámbito escolar. Y que, de hecho, eso permita garantizar una presencialidad plena y segura en las aulas.

Especialista en pedagogía y con una larga trayectoria en investigar y conocer cómo impactan las políticas de cuidado en lo cotidiano de los aprendizajes y en las relaciones afectivas que se construyen en las escuelas, Carina Kaplan también hizo una pública convocatoria y compromiso a prestarle atención a esta campaña sanitaria.

Así, también en enero pasado, escribió en la red social Facebook: “Invito a quienes educamos en las escuelas, en institutos superiores técnicos y de formación docente o en las universidades a sumar nuestra voz y sensibilizar en la campaña nacional de vacunación contra la Covid para ayudar a generar las condiciones para una presencialidad plena, segura y responsable ante el inminente inicio del ciclo académico 2022. La ética del cuidado requiere de una actitud de reciprocidad y valoración del otro. Reivindiquemos el lugar de reconocimiento que construimos las y los educadores para movilizar a la comunidad. Educar es tender puentes y transmitir herramientas para aprender a cuidar de sí y cuidar a los demás, sin distinción. Vacunarse/nos es cuidarse/nos”.

Kaplan es doctora en educación, magíster en ciencias sociales, docente universitaria e investigadora del Conicet. También es autora de numerosos libros y publicaciones relacionados con la convivencia, los afectos y las emociones en la escuela. Entre ellos, *La vida en las escuelas: esperanzas y desencantos de la convivencia escolar* (Homo Sapiens) y *Los sentimientos en la escena educativa* (Filosofía, UBA), este último es un trabajo colectivo, dirigido por Kaplan y disponible en internet.

En charla con ***el eslabón***, la educadora amplió esta idea de una “ética del cuidado” compartida en las redes sociales y el desafío que tienen quienes educan en los diferentes ámbitos.

—***¿Por qué este llamado a quienes educan a involucrarse en la campaña de vacunación que lanzó el Estado?***

—El cuidado es un derecho humano. Significa que la ciudadanía en su conjunto tiene el derecho a ser protegida mediante la promoción de políticas públicas. Todas las personas, sin distinción, tenemos el derecho a cuidar, a ser cuidados y al autocuidado. Sin embargo, en sociedades desiguales y excluyentes como las que habitamos no siempre se cumple este derecho. Es responsabilidad adulta ejercer cuidado hacia los niños, las niñas y jóvenes. Es un acto ético de reciprocidad, siempre relacional.

—***¿Cómo sostener en el tiempo esa ética del cuidado (que mencionás en tu posteo), en las escuelas y en los ámbitos de aprendizaje? ¿Y cómo hacer de esta tarea una construcción permanente?***

—La escuela es una institución social donde se aprende a cuidar de sí y de los demás. Podemos afirmarnos en la idea de que las escuelas van conformando una cultura del cuidado a través de los contenidos curriculares y los gestos cotidianos.

Estamos transitando una pandemia que significa una experiencia inédita y la escuela ayuda a tramitar el sufrimiento de las familias y estudiantes, formando parte las y los educadores de dicho dolor social. Me conmueve saber que las y los docentes anteponen su dolor para cuidar de las infancias y juventudes. La escuela porta una memoria histórica de cuidado de las infancias. La idea de qué es cuidar se ha ido transformando conforme se conquistan derechos y se transforma la sensibilidad. Por ejemplo, en los orígenes del sistema educativo moderno se asumía que se cuidaba a los niños y a las niñas ejerciendo castigo físico: “La letra con sangre entra”. Hoy no aceptamos esa práctica por considerarla violenta y por considerar que a los niños y a las niñas se los cuida sin violentarlos ni en sus cuerpos ni en el trato. Hoy nos toca el desafío de sensibilizar a familias, estudiantes y a la comunidad educativa en su conjunto en la campaña nacional en la convicción de que vacunarnos es un modo de cuidarnos mutuamente. Es un modo de reconocernos en el derecho a la vida.

LEYENDO AL BIES

Dos caras de la misma moneda

Por **Roberto Retamoso**

Sebastián Artola, politólogo y referente del peronismo y kirchnerismo rosarinos, publicó a fines de 2021 Teoría, Política y Militancia, apuntes para el movimiento popular, su primer libro.

En nuestro país –y en toda la región latinoamericana, podríamos decir– la Teoría Política y la Praxis Política no siempre se llevaron de la mano.

No lo hicieron en el campo de las fuerzas dominantes, como tampoco en el campo de las fuerzas progresistas y revolucionarias.

En el primer caso, porque esas fuerzas controlaron históricamente las instituciones encargadas de reproducir y transmitir sus cosmovisiones: universidades, agencias gubernamentales, organismos estatales y privados de investigación. Para ello se sirvieron de obras, autores y teorías generadas en Europa, que se aplicaban en nuestro territorio como modelos universales, pretendiendo someter los fenómenos estudiados a sus categorías y conceptos.

Y en el segundo caso, lamentablemente, ocurrió lo mismo, porque si bien ahora se trataba de construir proyectos de emancipación que tuviesen como sujeto a los pueblos latinoamericanos, ese propósito también se concebía a partir de marcos teóricos y categorías concebidos para la realidad euro-céntrica.

De manera que, ya sea por derecha o por izquierda, desde posturas conservadoras o que pretendían transformar la realidad regional, siempre aparecían las disonancias, las no correspondencias, la falta de articulación, que caracterizaban a los vínculos existentes entre Teoría y Práctica Política.

De ese asunto capital para quienes intentan pensar la política desde una perspectiva nacional y popular viene a hablarnos este libro de Sebastián Artola, politólogo y referente del peronismo y kirchnerismo rosarinos.

No parece casual que en él se conjuguen esos dos aspectos, el de las prácticas académicas por un lado y el de la práctica política por el otro.

Porque solamente alguien que participa de ambos mundos puede pensar en y sentir la necesidad de articularlos. Para ello, Artola expone en su libro una minuciosa revisión de la historia de la Filosofía Política Occidental, a través de sus versiones clásicas y modernas. En ese proceso analiza tanto la tradición eurocéntrica que tiende a evacuar de contenidos y sujetos populares a la Democracia, como la tradición de resistencia y emancipación propia de nuestro país y la región, deteniéndose especialmente en la experiencia de los gobiernos populares en América Latina entre 1999 y 2015 con el fin de interpretar las formas propias de un pensamiento latinoamericanista.

En ese marco, dedica un capítulo del libro a analizar lo que llama "los cuatro kirchnerismos", y otro a exponer lo que considera "notas para una teoría", destinadas fundamentalmente a las militancias del campo nacional y popular.

La perspectiva del libro, su marco conceptual y metodológico, no surgen de la nada. Sebastián Artola es tributario de una vasta y rica línea de pensamiento que se manifiesta a través de nombres clásicos, como los de John William Cooke, Juan José Hernández Arregui, Arturo Jauretche o Jorge Abelardo Ramos, por citar los más conspicuos, y de nombres recientes, contemporáneos, como los de Nicolás Casullo, Horacio González –de quien fuera por años colaborador en su cátedra en la Facultad de Ciencia Política–, Ernesto Laclau y Jorge Alemán. Pertenece además a una camada significativa de investigadores que, como aquellos antecesores, no disocian Teoría de Práctica Política, tal como ocurre generalmente en las universidades y en los organismos de investigación. Con esto nos estamos refiriendo a figuras como Eduardo Rinessi, Damián Selci o Juan José Giani.

El libro, como es de suponer, propone diversas ideas que merecerían un desarrollo exhaustivo, que no podríamos desplegar acá por razones de espacio. Sin embargo, no querríamos concluir esta reseña sin señalar algunas de esas ideas, o más bien tesis, por la potencia conceptual que representan, Por ejemplo, la de radicalidad política y epistémica que demanda la hora; por ejemplo, también, la de la necesidad de reponer lo plebeyo como sujeto político y teórico, rescatándolo del lugar de "culpabilidad" y "segregación" al que históricamente lo condenó el pensamiento político dominante.

Teoría, Política y Militancia se muestra, así, como un texto imprescindible. Y no sólo para los cuadros del movimiento popular, sino también para cualquier lector interesado en estos temas.

EL MOVIMIENTO Y SUS DISCUSIONES

Perfume de carnaval

El pasado viernes 28 de enero Natalí Incaminato (más conocida en redes y otros lugares como La Inca) presentó su libro **Peronismo para la juventud** en el Museo de la Memoria de Rosario. Luego, se abrió la palabra y participaron distintas personas del público.

ORNELLA MECOLI



Por **Agustín Herrera**

Natalí Incaminato nació en Viedma, Río Negro, y es profesora y doctora en Letras por la Universidad Nacional de La Plata, adonde fue a estudiar en el período muy cercano al 2001. Tiene una columna en la radio Futurock todos los sábados. Además, tiene varios videos en YouTube viendo "colectivamente" debates como el de Zizek y Peterson, o la ocasión en que David Viñas estuvo en el programa televisivo Los siete locos, así como charlas sobre cuestiones filosóficas o contenido que tiene que ver con esta mezcla entre boludeo y reflexión política, que quizás podríamos calificar de "boludeo reflexivo", pero no de "política del boludeo": no se trata de subordinar una cosa a la otra sino de hacerlos compatibles con el formato en el que están presentados, que es, en este caso, un video de YouTube. Paralelamente, es muy activa en Twitter y hace un podcast con Pedro Saborido, Cátedras devaluadas. Ha escrito artículos y ensayos para distintos medios como Télam, Revista Anfibia, Revista Arlt, y demás.

Peronismo para la juventud es, según el prólogo de Saborido, una "fiesta desopilante de redistribución simbólica a la que están todas y todos invitados". El libro, que en un principio parece más una reconstrucción histórica que hace jugar otros lenguajes, rápidamente se convierte en una sátira política que abre al peronismo a estos tiempos, que desacraliza (o resacraliza) a los santos del movimiento, así como trae a dialogar al viejo gorilaje de referentes infinitamente más respetables que los actuales (Borges, Bioy Casares, las hermanas Ocampo y Martínez Estrada, por nombrar una generación específica), siempre en un lenguaje satírico, con una estética carnavalesca, que de alguna manera evoca aquel 17 de octubre del 45, cuando el gran otro bárbaro invadió al centro de la civilización; aunque sin olvidar que para la construcción finalmente de un proyecto político, la borrachera constante es quizás algo a lo que (lamentablemente) hay que renunciar, y parece ser necesaria, como dice en el mismo libro, "cierta organización gris y embolante, sin fernet ni carnaval carioca y sin posteos de Instagram con filtro Gingham". "Lo más difícil de pensar y llevar a cabo es la transformación en el día después del carnaval".

PREPARANDO EL CARNAVAL

Una mesa con agua y copas, el libro en el medio. Cuatro sillas alrededor, algunos micrófonos. Están sentadas tres compañeras y un compañero. La Inca está a la derecha y mira al compañero, que es el primero en agarrar el micrófono y señala, entre ladridos de un perro que quizá esté pidiendo la palabra: "No es una cuestión unidireccional, de la dirigencia al pueblo, sino que es un camino de dos vías, y en ese sentido nuestra responsabilidad es también imaginar nuevas soluciones, nuevas problemáticas. Cualquier tipo de militancia hoy va a venir muy bien, sin entrar en disputas entre si es necesaria una micromilitancia o una militancia orgánica. Me parece que la clave está en ese diálogo que se puede dar entre el autonomismo y las organizaciones partidarias. A partir especialmente de los veinte años del 2001 se reflotó un poco este debate entre las luchas autónomas y las orgánicas". Manuel Schillagi es el nombre del compañero, quien dijo luego que ese debate a veces se planteaba como un versus, pero que lo que había que buscar era un encuentro entre esas dos formas, una construcción que involucre a esos dos actores.

Con ese tenor fuertemente político empezó la presentación del libro de La Inca.

Luego ella tomó la palabra y se refirió un poco más a la obra. Contó que intenta inscribirla en una tradición satírica propia del peronismo. En ese sentido, habló justamente de "una sátira jauretchiana millenial post 66", subiéndose al tren en el que viajan Discépolo y Saborido. Sin embargo, dijo que "abajo subyace ese terror y esa memoria de las luchas" y que, en el medio de ser un libro que todo el tiempo hace chistes, hay "algo ahí que reverbera como deuda, como llamado, como vocativo".

Por otro lado, ya la presentación toma como primer gran eje la identidad peronista, cuestión particularmente difícil de entender, sobre todo para aquellos que no han vivido de cerca la experiencia no sólo política sino social que significa y resignifica el peronismo. Califica también a Peronismo para la juventud como una obra que por momentos haría rabiar a los peronistas ortodoxos. Así, este peronismo, que parecería muy de entrada una bolsa de gatos, el gran "Aleph político" de la Argentina, como ella dice, donde hay de todo y con ideas muy distintas, La Inca lo pone en términos de baile. Ella habla del "boliche", el "baile" del peronismo, donde uno está ahí haciendo lo que se hace en un boliche, y anda por ahí el compañero (Juan) Grabois, (Andrés) Larroque, y de repente uno se da vuelta y también ahí anda (Luis) Barrionuevo, que le pone algo a la bebida, y tomar esa bebida es parte del peronismo.

"La única manera de convivir es peleando. También es importante el tema de quién conduce. Manzur hoy está atrás de Cristina, no se le para de mano, y en una época la quería echar del peronismo"

Sin embargo, a pesar de compartir lugar y tomar del mismo vaso, hay algo en este boliche del peronismo de elegir con quién bailar. Así, ante la pregunta que surge sobre cómo convivir con esos sectores que son extremadamente distintos dentro del mismo movimiento, la autora dice que se trata de una convivencia en el conflicto. "A mí me parece que la única manera de convivir es peleando. También es importante el tema de quién conduce. Digo, Manzur hoy está atrás de Cristina, no se le para de mano, y en una época la quería echar del peronismo". No es un quedarse callado sin más, un aceptar las diferencias y andar juntos por los ríos de chocolate, es la constante discusión y pugna. "Vos te metés a bailar con Barrionuevo, y hacés un pogo con Barrionuevo, pero le vas tirando unos codazos, lo vas corriendo, y quizás sigue ahí, pero el reflector ya no está sobre él, y en algún momento quizás se aburra y se vaya", dijo, volviendo a la metáfora del baile. "La renovación que el kirchnerismo hizo del peronismo fue muy disruptiva, y si bien ahora nadie va a discutir que Cristina es una figura del movimiento, o muy pocos, en un momento sí estaba en discusión. El peronómetro es muy álgido". También señala que este peronómetro, esta discusión de qué es peronismo, qué no, quién es peronista y quién no, hace también a la identidad, y es algo constitutivo.

Señaló que, a la hora de convivir con esas figuras que están en las antípodas ideológicas, existe también un balance racional de qué se gana y qué se pierde. Tiene que ver con disputar el poder, claro que no termina allí pero una cosa que tiene el peronismo es que no le gusta perder, como ciertos sectores que parece que se mantienen en un lugar de comodidad en el margen,

ORNELLA MECOLI

criticando pero no teniendo grandes logros a nivel de sanción de leyes o proyectos.

EVITA QUEER

"Me interesaba pugnar con el mismo imaginario peronista, con esta cosa de la Evita santa que depende de polarizaciones muy machistas en un punto: de la santa a la puta". Una de las cosas que dice La Inca sobre Evita es que es un personaje que en el libro le cuesta satirizar. "Están Diego, Messi, Evita, ahí como ídolos de la Argentina", dice, entre risas. En este sentido, Natalí, que se la juega no por el peronismo ortodoxo (que, como ya ha mencionado, su libro haría despertar la rabia y el rechazo total de gran parte de ellos), sino por otra cosa, recupera una obra de teatro de Copi, Eva Perón, de 1970, donde Evita es representada por una travesti, y recuerda que una vez que representaron la obra en los '90, con presencia de muchos peronistas ortodoxos, se armó todo un revuelo. Era un sacrilegio a la "santa Eva". En la misma época, y a similares efectos, Madonna la representaba en la película Evita, de 1996. Si bien la película no le parecía muy interesante a La Inca, sí la razón del rechazo: el rechazo no se debía a que la película no fuera buena o fuera mala, sino que el problema era de nuevo que la santa Eva fuera representada por una puta, así como antes por una travesti. "Hoy día, al calor de todas las discusiones que se dan, no tiene ningún sentido quedarse atrapado en esa sacralización. Primero porque eso repite las lógicas machistas, binarias que son totalmente cuestionables. Pero además porque la propia Evita en su vida fue una complejidad, ella fue actriz, fue una casquivana. Esto lo dice Saborido y algunos se le enojan, bueno, sí, Evita se sacaba fotos en malla, ¿cuál es el problema? Y también es una mujer que fue acusada por los antiperonistas, como Martínez Estrada, como «la mujer macho». Todas estas cosas me hacen pensar: bueno, esta es una figura recontra queer. Evita era queer", reflexiona La Inca, y aclara que no es algo nuevo, que ella se haya inventado, sino que es algo que aparece en las mismas militancias, los putos peronistas que hacían fiestas y había en ellas una Evita travesti por dar un ejemplo. "Es algo que incluso la academia hoy día las estudia y piensa en cuáles son los mecanismos de identificación. La cuestión de lo trans y lo travesti como hacerse a sí misma, y Evita fue alguien se hizo a sí misma."

UNA SUERTE DE CARNAVAL

Ya cerca del final de la presentación, empezaron a surgir diálogos. El primero en tomar la palabra hizo una pregunta fundamental que desató un carnaval discursivo muy interesante: a grandes rasgos, qué opinaba ella sobre el sindicalismo. "Es un terreno espinoso", empezó diciendo. Si bien en su respuesta aparecía por momentos una voluntad de crítica muy fuerte, también había un fuerte respeto porque fueron perseguidos. Así, mientras criticaba la prácticamente nula presencia de mujeres en el sindicalismo de camioneros, por ejemplo, señalaba que el gran poder que accionaba en contra de ellos era el de la gestapo macrista. "Hay que ver cómo hacer para modificar estas cosas que son complicadas, que son problemáticas, sin caer en ese lugar de persecución que tiene otros intereses. No tiene el interés de mejorar las estructuras sindicales", comentó. También tomó a Bernie Sanders, quien piensa a los sindicatos como un actor muy importante a la hora de cambiar la estructura de su país y a la hora de pensar su proyecto político. "Tampoco hay que negar que hay culturas políticas que hay que modificar para mejor. Volver mejores también significa eso, no es hacer la vista gorda con un montón de cosas que los antiperonistas critican y que tienen un poco de razón en todo eso". Sobre el final, volvió a recalcar la importancia de no caer tampoco en el juego de la derecha que, repitiendo su idea anterior, no tiene intención de cambiar ni mejorar los sindicatos sino de romperlos.

> "Ya hablar de la juventud es algo de viejo, cuando en las charlas me preguntan qué hacemos con la juventud yo digo «dejemos de hablar de la juventud, dejemos ese tipo de preguntas de lado»"

Su compañera de mesa, Ivana Díaz, remarcó que "la estructura del sindicalismo que nació con el peronismo es la que permitió que no pasara en Argentina lo que pasó en el resto de América entera con el sindicalismo. La estructura sindical argentina es la que permitió que conservemos muchísimos derechos que en países hermanos no tienen, y recuperar la estructura (una vez que se pierde) es muy difícil". Por otro lado, señaló que "personajes poco deseables hay en todas partes, y la prensa está particularmente interesada en buscar los defectos de los «gordos morochos sindicalistas»". En cuanto a la gestapo macrista, comentó que "te venden que van por lo malo del sindicalismo pero en realidad van por lo bueno del sindicalismo".

Las voces empezaron a multiplicarse y se sumó al carnaval una compañera del público que comentó que su padre es delegado bancario desde hace mucho tiempo, y ella lleva 7 años siéndolo. "Crecí con el discurso de que el sindicalismo es la columna vertebral del peronismo", señaló, y agregó: "A lo largo de la historia se ha estigmatizado al sindicalismo. Sinceramente, desde adentro, veo que hay muchos dirigentes sindicales que están intentando pegar un timonazo para que las cosas empiecen a cambiar. Habemos muchos sindicatos que estamos tratando de cambiar con todo eso que hoy pueden decir del sindicalismo, con lo más estigmatizado, y estamos tratando de alejarnos de esa política sindical que se hacía hace 15, 20 años atrás". Luego de dar una vuelta por la política sindical más propia de los bancarios, tocó un tema que viene resonando en distintos sectores con distintos actores pero una misma idea central. "Hay un montón de sindicalistas que tienen entre 60 y 70 años que vienen con esa vieja política, y que no tuvieron en el medio quienes les disputaran el poder, porque muchos de los que deberían haberles disputado el poder hace 15 o 20 años atrás son los compañeros desaparecidos. Dentro de los 30 mil desaparecidos hay un gran número que eran delegados gremiales. Es toda una generación que ahora tendría cuarenta y pico de años que es la que debería haber agarrado el mando un tiempo atrás. Ahora estamos en un momento de transición, en el que es nuestra generación la que está empezando a tomar esos cargos. Por lo menos estamos camino a eso: introduciendo el feminismo, el ambientalismo, la equidad", concluyó.

Peronismo para la juventud

Desde ***el eslabón*** se tuvo la posibilidad de hacer una pregunta, o más bien un señalamiento o cuestionamiento, respecto al nombre del libro. Hay en los movimientos secundarios al menos, toda una discusión que tiene que ver con la construcción de la juventud y el lugar en el que se la pone: muchas veces el mejor de los casos es "un gabinete joven que se encargue de cosas de jóvenes", una suerte de destierro de la juventud de la política y una puesta en los lugares que tienen que ver más con festivales culturales, con encuentro con otros jóvenes. Por supuesto que no está mal de ninguna manera ocupar ese espacio, lo problemático está cuando es el único lugar donde la juventud tiene una participación política constante y fuerte. En ese sentido, el cuestionamiento a La Inca fue: ¿Por qué "para la juventud"?

En primer lugar, se mostró de acuerdo con el planteo sobre la juventud, y mencionó que el nombre en parte tenía que ver con una determinación editorial. "Es una cuestión de mercado que yo la tengo que mencionar porque no la naturalizo: esta cosa de la idea de hacer un libro de peronismo más juvenil. Lo que está viendo el mercado editorial es que hay un universo creciente en las redes de jóvenes sub-40, influencers, que le hablan a chicos de entre 18 y 30, más o menos. Ahí hay una lógica de mercado que yo por supuesto cuestiono, aunque la acepté porque acepté escribir el libro. También hay algo de ironía en este nombre, Peronismo para la juventud, así como Domingo para la juventud, es un nombre muy viejo", comentó La Inca. "Ya hablar de la juventud es algo de viejo, cuando en las charlas me preguntan qué hacemos con la juventud yo digo «dejemos de hablar de la juventud, dejemos ese tipo de preguntas de lado». Sin embargo, sí hay algo que tiene que ver con la juventud, ya no como una cosa focalizada, sino con lo que le imprimió la juventud al peronismo, al kirchnerismo. Tiene que ver con lo que hablábamos de la renovación generacional en los sindicatos. Cuando yo iba a las marchas feministas, si bien por supuesto había feministas viejas, había una gran mayoría de jóvenes. En ese sentido de nuevas demandas y nuevos estilos, de una irrupción que actualiza una doctrina y que obliga a repensar, y que es además lo que me permitió releer a Evita. Eso es algo que creo que el libro lo recupera. No lo inventa ni ahí, pero lo recupera".



CON LOS TAMBORES DE RECIFE A ROSARIO

El movimiento se demuestra tocando

El grupo de percusión y canto Muladorada, que se centra en el estudio e investigación del ritmo afrobrasileño Maracatú, acaba de lanzar el video de la canción A tocar y volar.

Por **Diego Roth**

Patricio Oneto es un músico percusionista y docente que recorrió el país con sus bongos, bombos, gongs, timbales, congas, cajón peruano y su mágica cuica entre otros instrumentos. Desde el año 2004 comenzó a estudiar percusión y fue instruido por reconocidos percusionistas de todo el mundo. Su experiencia está basada en la fusión divina de naturaleza y percepción, y si bien "viene del palo del reggae y el rock" –de hecho fue parte de Los Dubbies– ha estado constantemente acercándose a la cultura de Brasil, donde vivió por un tiempo.

"Me acerque al Maracatú cuando participé de un taller con Ramiro Musotto, creo que fue en el 2008, en el que brindó una introducción a este ritmo y fue entonces que me atrapó. También toqué y realicé talleres en un grupo que se llama Palmeira Imperial del interior de Río de Janeiro", recuerda Patricio.

El estilo recorrió miles de kilómetros desde la ciudad de Recife, en el estado de Pernambuco, Brasil, hasta llegar a las orillas del río Paraná, en Rosario.

"Muladorada surgió en el 2018 (tenía otro nombre) con alumnas y alumnos que han participado de los talleres de percusión que doy en mi estudio. Les ofrecí armar un grupo de estudio e investigación sobre el Maracatú de Baque Virado y fue así que, juntada tras juntada, el grupo empezó a tomar forma y se consolidó", explica el músico, y aclara: "El nombre es porque la mula es un animal de carga, con gran resistencia. Son fuertes, acompañan a las personas desde el comienzo de su existencia y, aunque el entorno se dificulte, siguen para delante en su andar. El dorado es por el Río Paraná, porque representa lo divino y es un color que regenera".

Muladorada investiga no sólo la música sino todo el movimiento sociocultural de poderoso toque de tambores, con cantos, danza y conexión religiosa que se conoce como Maracatú.

Se trata del folclor afrobrasileño más antiguo y uno de los más llamativos de Sudamérica. Se relaciona fuertemente con los carnavales, la organización de los maracatús trasvasa lo musical asemejándose a las Scolas do Samba. Debido a su origen cultural bantú (término que designa a los pueblos del centro de África), en las procesiones se intentan reflejar las antiguas cortes africanas con reyes, vasallos, esclavos y demás, entre quienes se destacan los tamborileros.

La "manifestación carnavalesca representa la coronación de los reyes del Congo y toda la corte real se puede ver desfilar por las calles de Recife durante las fiestas de carnaval", dicen desde el grupo.

En los meses de octubre, noviembre y diciembre de 2021, la formación estuvo con un proyecto llamado "Maracatour", que consistió en realizar un espectáculo itinerante a la gorra por los parques de Rosario. En paralelo, fueron grabando su propio material, donde cuentan con canciones del repertorio popular y dos composiciones propias: *A tocar y volar*, primera canción de Maracatú registrada en castellano, y *Para Walter*, un homenaje a su mestre (maestro) referente e inspirador de este ritmo.

"*A tocar y volar* se creó en un momento de pandemia en el que teníamos la necesidad de crear, de juntarnos a hacer música, porque era la manera en que podíamos sentirnos libres, sanos y bien. Fue así que Mariela, cantante del grupo, me envió la letra y la melodía. Comenzamos a grabarla en mi casa con lo que había. Armamos la maqueta, la ensayamos y fuimos al estudio a grabarla. Fue una experiencia muy enriquecedora meter al grupo en un estudio de grabación. Y quisimos plasmarlo en un video en el que se vea y se sienta la fuerza de la voz y del tambor", rememora Oneto.

La canción fue grabada por un cuerpo de ocho percusionistas y cantantes entre quienes se destaca Mariela Carabajal, la voz que se alza sobre los coros del conjunto. Ella nació en Santiago del Estero y si creen que su apellido se relaciona con el de Los Carabajal están en lo cierto.

"Mi tierra es tierra de todos, cantaré sin parar", comienzan los poco más de tres minutos de una canción que se ofrenda hacia la Pachamama destacando la relación de lo humano como parte de la naturaleza y con ella como guía. *A tocar y volar* es una composición de Patricio Oneto y Mariela Carabajal, en ella se plasma parte de ese sentir que vincula África con Santiago y que la artista viene transitando desde mucho antes de la edición de su disco *Pagana*.

Muladorada tiene una propuesta con una fuerte identidad y presencia escénica "Ensayamos en el Parque Urquiza y cada ensayo es un show donde se acerca toda persona que anda por el parque, a bailar y a disfrutar de ver, escuchar y sentir música con tambores", cuenta Patricio, y adelanta: "Actualmente estamos terminando nuestro EP con canciones propias y del repertorio popular del Maracatú que pronto va estar disponible para que se pueda escuchar y ver".

EL ARTE SE MUESTRA

Un itinerario **fantástico**

Un pequeño recorrido por la figura de Maria Laura Schiavoni, una artista aún desconocida para el gran público de nuestra ciudad que basó su obra en lo que ella denominaba "paisajes espirituales".

Por **Gabriel G. Fernández**

María Laura Schiavoni (1904 – 1988) le dedicó al género del paisaje casi la totalidad de su producción. Este texto es una invitación, un viaje imaginario por esos escenarios que supo construir a lo largo de toda su vasta carrera.

Los paisajes llenos de claridad que María Laura Schiavoni pinta durante casi toda su vida se encuentran siempre totalmente deshabitados. Sólo alguna casa perdida entre inmensos entornos naturales da muestras de una posible presencia humana. Estas imágenes, que probablemente partían de anotaciones tomadas del natural, fruto de sus frecuentes viajes, eran transmutadas en composiciones con encuadres bien definidos casi siempre en colores ocres, azules y verdes. Colores tan claros que, por momentos, se confunden con el blanco del soporte y dan dando lugar a entornos casi etéreos.



Ricardo Montes i Bradley describe estos cuadros despojados de la siguiente manera: "En ellos las sendas son inmateriales, las arenas inasibles, los mares y ríos incorpóreos, los cielos vacíos, las montañas inaccesibles, las pampas abstractas, las praderas impalpables, las atmósferas en fin, incoercibles". Aguas mansas, montes que se pierden en la lejanía, árboles cuyas formas curvas se mezclan y se entrecruzan, dunas, rocas de formas casi abstractas que por momentos hacen pensar en el informalismo que en unos años se volverá una moda.

Todos estos elementos se repiten y refuerzan unos a otros en un cuerpo de obras que se extenderán por varias décadas. En su período tardío, incluso, veremos cómo sus cuadros se tornan decididamente más y más abstractos. Composiciones en las que las formas ondulantes recorren la tela, los colores se oscurecen y el contraste se acentúa.

Los títulos de estos "paisajes espirituales", como los llamaba la autora, nunca hacen referencia a localizaciones concretas, más bien son transposiciones de estados de ánimos: "Nostalgia", "Soledad", "Reminiscencia", "Serenidad" "Añoranza", "Inquietud". Títulos sugestivos, enigmáticos, que invitan a acercarse a la obra de una manera distinta. Son la afectación del entorno sobre la subjetividad, o la inversa, la subjetividad arrojada sobre el paisaje mismo. Como veremos, estas reflexiones no eran ajenas a una artista que le dedicó mucho tiempo al análisis de la historia del arte, análisis que le serviría de apoyatura para su propia obra.

María Laura Schiavoni fue una figura polifacética y en contacto directo con el medio artístico de su época. Participó activamente de los sucesivos salones de Rosario, escribió regularmente críticas de arte, fue docente y además resguardó el legado de su hermano Augusto, uno de los pintores más reconocidos de su generación. Todas estas fueron formas de insertarse en un medio reticente para con las creadoras mujeres. A pesar de todo esto, su propuesta pictórica tan personal fue leída muchas veces desde la óptica peyorativa de un "arte femenino" menospreciando su carácter renovador. También desde una mirada de "arte ingenuo", por no adaptarse completamente a los relatos teleológicos de la modernidad.

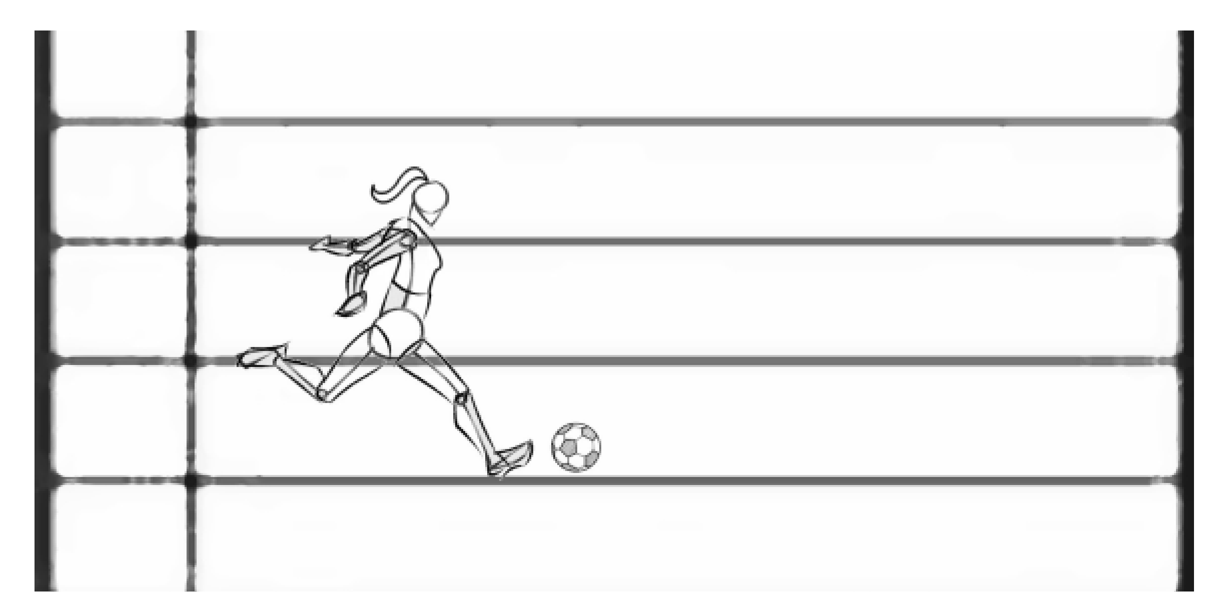
En los últimos años, a la luz de nuevas perspectivas de análisis, la obra de Maria Laura Schiavoni logró una mayor difusión: muestras como Los Hermanos Schiavoni o Señora de la Templanna, investigaciones – fundamentalmente las de Sabina Florio y Cynthia Blaconá– y publicaciones varias han dado a conocer múltiples facetas de su personalidad y han permitido entender su legado y su inserción en el arte de nuestra ciudad en toda su complejidad, sus tensiones y contradicciones.

En 2019 dos de sus pinturas ingresaron a la colección del Museo Juan B. Castagnino. Se encuentran ahora a la espera de nuevos ojos dispuestos a enfrentarse a ese exquisito momento detenido.

DESDE CANCHA RAYADA

Notas al margen

Por **Hilo Negro**



Yo no sé, no. A comienzos de febrero, con Pedro íbamos a clases particulares, un poco para terminar la tarea y otro para empezar tercer grado al mismo nivel –o un poco más– que los demás, en la escuela Anastasio Escudero, de barrio Acindar. En esas clases se nos daba por usar el margen del Gloria de 24 hojas, a veces para terminar una operación y muchas otras para hacer cualquier dibujo o garabato mientras pensábamos. A Pedro se le daba por escribir el nombre de una vecinita que teníamos y que mucho nos ayudaba a la hora de las cuentas más difíciles. Él pensaba que tenerla presente en esos márgenes lo ayudaría con las cuentas que se nos avecinaban.

Ese febrero también nos encontró con campitos al lado de las quintas cercanas o de las vías, tanto la de Acindar como la vía Honda. De esta última nos separaba un margen hecho de montañitas, que a veces eran como una pequeña tribuna desde la que se podía mirar el partido; o un banco de suplentes en el que esperábamos para entrar a jugar con el deseo de ser la solución para por lo menos no terminar perdiendo; o bien para sentarse a hacer garabatos con la mente.

Una vez me dijo "que lástima que todavía no conocemos a ninguna piba que le guste y sepa con la redonda", como para nombrarla cuando el partido se presentaba medio fulero. Y al tiempo –cuando la conoció entre la canchita y donde ella vivía, ahí al margen del tambo– de vez en cuando se instalaban unos gitanos, y aunque estaba todo bien con ellos, a Pedro se le puso que iban a interrumpir la supuesta "respuesta" positiva de aquella adorable piba que fue una de las primeras que conocimos que sabía un montón de fútbol.

Cuando teníamos matemáticas en la secundaria, Pedro aprendió que era una materia de las llamadas duras y que la cabeza tenía que estar más despejada que lo habitual, lo mismo que los márgenes del pensamiento, cosa que nos era difícil porque cuando hacíamos el cálculo para saber el valor de x, estaba siempre el nombre de alguna o algún cumpa, un número de teléfono, la hora de la próxima reunión del Centro de Estudiantes o simplemente una respuesta a la última discusión de política de la noche anterior en el bar de la esquina del Superior.

El otro día, después de una lluvia no muy larga pero sí intensa, con Pedro veníamos atravesando una parte del barrio que alguna vez fue canchita, en la que alguna vez estuvieron las carpas gitanas, donde alguna vez vivió aquella piba y donde siempre hubo un espacio a manera de margen en el que encontrábamos la solución. Y viendo a unos pequeños con un lápiz y un cuaderno de tapa flexible, seguramente yendo a clases particulares, Pedro me dice, caminando al costado de una vereda llena de agua por un margen angosto pero transitable: "La verdad que en estos momentos muy duros, en los que pareciera que ya no quedan márgenes para la solución de algunas cuestiones –por ejemplo, lo que nos exigen los del FMI, el crecimiento con distribución, los medios de comunicación, el poder Judicial y algunas cosas más que también son importantes– el camino para lograrlas, aquí como en la gran Patria, tenemos que transitarlo con nuestras convicciones y con unos márgenes como los de las banquinas. Para que cuando parezca que no podemos seguir allí, paremos un toque para encontrar las soluciones, paremos un toque para luego seguir, siempre seguir. A pesar de todo, siempre seguir".





Periódico semanal fundado el **2 de septiembre de 1999** por Matías Ayastuy, Juan Emilio Basso Feresin, Julián Lafuente, Rodrigo Miró y Jerónimo Principiano
propietaria: Asociación Civil Cadena Informativa Registro de Propiedad Intelectual Nº 234.810

producción periodística: Cooperativa La Masa (Mat. Nº 34.256)
dirección: Juan Emilio Basso Feresin
edición: Santiago Garat y Manolo Robles
corrección: Santiago Garat

redacción: Guillermo Griecco, Pablo Bilsky, Luciano Couso, Eugenia Arpesella, Alfredo Montenegro, Agustín Herrera, Facundo Paredes, Gabriel Zuzek, Silvia Carafa, Soledad Pascual, Juan Pablo de la Vega, Victoria Iriarte, Marcela Isaías, Laura Hintze, Roberto Retamoso, Diego Roth, Ornella Mécoli y Marcelo Valenzuela.

arte y diseño gráfico: Alejandro Bargetto, Javier García Alfaro y Facundo Vitiello
fotografía: Manuel Costa, Candela Robles, Sol Vassallo y Sur Productora
cierre de edición: Jueves 2 de febrero de 2022

el eslabón integra la **Federación Asociativa de Diarios y Comunicadores Cooperativos de la República Argentina** (Fadiccra) y la cooperativa **Diarios y Periódicos de Santa Fe** (Dypsa)

Viamonte 33, depto. 1, Rosario, Santa Fe, Argentina | 3416407379 | eleslabon@eleslabon.com.ar | eleslabon.com.ar | periodicoeleslabon | eleslabon1 | periodicoeleslabon


cooperativa la masa